

Isabella Pannain

Brasileira, 24 anos

Telefone: (31) 9 7153-8667

ispannain.com | bellapannain@gmail.com

Formação acadêmica:

- UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais) – Bacharelado em **Cinema de Animação e Artes Digitais** (2016 - 2020).

Experiência:

- **Cleanup e cor** (voluntária) nos curtas universitários **“Midnight Snack” (2017)** e **“anima” (2018)** – filmes de graduação do curso de Cinema de Animação e Artes Digitais da UFMG;
- **Estágios temporários** na empresa **Limonada Audiovisual** (durante julho e agosto de 2017 e de setembro a dezembro de 2018) – montagem e edição de vídeos, ilustração vetorial, motion graphics;
- **Cleanup e cor em “O Relógio de Arthur”**, teaser para o projeto de longa-metragem de Rafael Coffee – Animateria Studios (outubro a dezembro de 2019);
- **Monitoria acadêmica nas disciplinas 3D I e Animação 2D Digital**, sob orientação de professor-doutor Virgilio Vasconcelos (ano letivo de 2019);
- **Cleanup e cor** para a série 2D da Apple TV+ **“Wolfboy and the Everything Factory” - Mighty Animation** (dez 2020 - abril 2021);
- **Luzes e sombras** (tones and shades) em retakes do longa **“Bob’s Burger: The Movie” - Mighty Animation** (junho 2021);
- **Cleanup e cor** para a nova série **The Boys: Diabolical** da Amazon Prime Video - **Mighty Animation** (julho e agosto de 2021);
- **Tie down** para a série 2D da Marvel **Moon Girl and Devil Dinosaur** em parceria com o estúdio Flying Bark - **Mighty Animation** (setembro 2021 - dezembro 2021);
- **Cleanup e cor** na série **Helluva Boss**, de Vivienne Medrano – **Spindlehorse Toons** (2021 - atualmente);
- **Roteirista** da sala de roteiro da nova série animada **“O Fabuloso Seixo”**, do estúdio Pólen (janeiro 2022 - atualmente).

Produções autorais:

- **Lis (2018)** – Curta-metragem autoral realizado em co-produção com a Escola de Belas Artes da UFMG, selecionado para os festivais nacionais **Anima Mundi, AnimArte, Baixada Animada, Cineminha na Biblioteca, Lanterna Mágica, Mouc – Mostra Universitária de Curtas, Recria Cine e MuMia**; e os festivais internacionais **SAGA Adelaide: Woman’s**

International Film Festival e Cartoon Club. Funções exercidas: direção, produção, roteiro, storyboard, cleanup e colorização;

- **Sustança** – argumento de curta-metragem semifinalista do prêmio Cardume-Cabíria de 2020;
- **Muda (2021)** – Curta-metragem de graduação realizado em co-produção com a Escola de Belas Artes da UFMG. Até então selecionado para vinte e seis festivais nacionais e internacionais, entre eles: **Mostra Som Quadro a Quadro, Mostra Lugar de Mulher é no Cinema, CineBaru, Animánie, Chilemonos, FIAFest, Chaniatoon, FESTin, AnimArte, Mostra Box Cine Brasil, Circuito Penedo de Cinema e Lanterna Mágica.** Funções exercidas: direção, produção, roteiro, storyboard, layout de cenário, cleanup e colorização;
- **Vó Zora e os Segredos de Jaboticabinhas** – Série de animação projetada em parceria com o estúdio **Apiário**, vencedora do edital de desenvolvimento **BH nas Telas** de 2019, na categoria **Núcleo Criativo** (juntamente com outras duas séries da Apiário). Funções: **autora, roteirista e diretora do teaser** (2022- em desenvolvimento).

Cursos livres:

- **Cenário para animação**, de Fernanda Montoni - 16h (2019);
- **Psicanálise na construção do personagem**, Roteiraria - 24h (2020);
- **Roteiro com ênfase em séries de animação**, Escola de Escrita Criativa - 8h (2020);
- **Psicanálise: narrando sexo e gênero**, Roteiraria - 36h (2021);
- **Masterclass: A Narrativa de Ficção**, de Hermes Leal - 36h (2021);
- **Formação de Roteiristas**, Roteiraria (2022).

Workshops e oficinas:

- **Oficina de Criação de Personagens para Narrativa Visual**, por Carol Cunha (2017);
- **Oficina de Prática de Roteiro para Cinema** (Mostra de Cinema de Tiradentes, 2019);
- **Oficina de Séries para TV: Humor e Drama**, por Renata Corrêa (Mostra de Cinema de Ouro Preto, 2019);
- **Laboratório de Roteiro para Animação**, por Rosana Urbes (Brasil CineMundi, 2019).

Habilidades:

- **Domínio em:** Adobe Photoshop, Toon Boom Harmony;
- **Conhecimentos gerais em:** After Effects, Celtx, Shotgrid, Premiere;
- **Habilidades pessoais:** proatividade, criatividade, organização, rápido aprendizado, trabalho em equipe;
- **Inglês** avançado, **francês** intermediário, **espanhol** básico.